

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	10/02/2021
----------------------	------------

Nombre y apellidos	JOSÉ MARÍA MORILLAS ALCÁZAR		
DNI/NIE/pasaporte	28545180H	N.R.P.	2854518068 A0500
Research Gate Dialnet Academia.edu Google Académico VIAF/ Kubikat / OPAC-SBN Italia	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-2717-7696	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Huelva		
Dpto./Centro	Dpto. Historia, Geografía y Antropología. Facultad de Humanidades		
Dirección	Huelva, Andalucía, España		
Teléfono	959219092	correo electrónico	jose.morillas@dhis1.uhu.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Toma Posesión: 16/04/2018	Ocupación Definitiva: 30/04/2018
Espec. cód. UNESCO	Historia del Arte (550602)		
Palabras clave	Arte Moderno, Arte Contemporáneo. Artes Plásticas. Patrimonio.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Otras titulaciones. Curso de Especialización en Habilidades Directivas	Universidad de Huelva	2010
Doctor en Geografía e Historia (Programa Historia del Arte)	Universidad de Sevilla	16/09/1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Sexenios de investigación CNEAI-ANECA: 5 *ininterrumpidos*.

- Sexenios Junta de Andalucía: 5 tramos

- Tesis dirigidas: 4

- Romero Moreno, Leonor: *Plazas públicas de la provincia de Huelva*. Sobresaliente Cum Laude. Propuesta Premio Extraordinario. Universidad de Huelva, 06-09-2018.
- Lozano Domínguez, Ángeles: *Propuesta de actuación ante la problemática de conservación de la escultura lúnea barroca napolitana*. Sobresaliente Cum Laude. Mención Internacional. Universidad de Huelva, 08-02-2016. Propuesta Premio Extraordinario.
- Francisco López Martín: *El Greco en la pintura contemporánea y los massmedia*. Sobresaliente. Universidad de Huelva, 15-09-2014. Codirección con Profa. Dra. Camarero Gómez (UC3M)
- Molero de los Santos, Elena: *El patrimonio industrial minero de Corrales en Aljaraque (Huelva)*. Sobresaliente Cum Laude. Propuesta Premio Extraordinario. Universidad de Huelva, 10-6-2013. Codirección con Prof. Dr. Cuenca López (UHU)

- Trabajos Fin de Máster dirigidos: 30

- Trabajos Fin de Grado dirigidos: 14

-Otros: IP/PI del Grupo de Investigación "Patrimonio y Artes Visuales LAB". SICA. HUM 068.

- Acreditación Nacional Catedrático de Universidad (ANECA y Consejo Gral. Universidades, 2014)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máx. 3500 caracteres)

Catedrático de Universidad de Historia del Arte en la Universidad de Huelva. Su curriculum vitae se basa en la internacionalización de publicaciones y proyectos, la participación en

programas de evaluación, más de cinco mil horas de docencia universitaria y su implicación con la Universidad, tanto con el alumnado como con la formación y gestión académica. Como docente ha desarrollado su actividad en las universidades de Sevilla (1989-1993) y Huelva (1993-sigue), además de ser profesor invitado en otras universidades europeas (París 8 St Denis, Seconda Università degli studi di Napoli –actual Luigi Vanvitelli Italia-, Università degli studi di Firenze, Istituto per l'Arte e il Restauro città di Piacenza, etc). Su actividad docente ha sido calificada de excelencia en las dos evaluaciones de quinquenios desde el inicio del programa DOCENTIA-ANECA (2004-2009 y 2010-2015), obteniendo además algunos premios y menciones por esta actividad. Ha desempeñado distintas responsabilidades académicas, ha sido director del Máster Oficial en Patrimonio Histórico y Natural (2007-2012) y director del Programa Oficial de Doctorado en Patrimonio Histórico y Natural (2007-2013), actualmente es coordinador de línea de Patrimonio por la Universidad de Huelva en el Programa Oficial interuniversitario de Doctorado en Patrimonio Histórico y Cultural de las universidades de Huelva, Córdoba, Jaén y Extremadura, asumiendo su dirección por la UHU en el bienio 2020-2022. Como cargos académicos destaca la Coordinación de Másteres Oficiales y la Dirección de los Estudios de Posgrado y Doctorado en la Universidad de Huelva (2009-2013).

Es Investigador Principal del Grupo de Investigación HUM 068 “Patrimonio y Artes Visuales LAB” participando en Proyectos con el Ministerio de Cultura de Italia (MiBAC) desde 1996 hasta 2013 en las *soprintendenze* di Salerno-Avellino y Caserta-Benevento. A ello habría que sumar su participación en proyectos I+D+i de Plan Nacional y del Campus de Excelencia en Patrimonio Cultural y Natural de las diez universidades públicas de Andalucía (PatrimoniUn 10). Actualmente es IP Regional del Proyecto Internacional “The Silk Road: Development and Research Institution” del Institute for the Preservation of Cultural Heritage in Modern Science and Technology de la Jiaotong University (China) y el Politécnico de Torino (Italia). Actualmente participa en el Proyecto: ECOHERITAGE: *Ecomuseums as a collaborative approach to recognition, management and protection of Cultural and Natural Heritage*.

Posee 5 sexenios ininterrumpidos CNEAI de actividad investigadora de excelencia desde 1989. Sus líneas de investigación fundamentales son los intercambios artísticos España-Italia junto a otras como el mecenazgo y los paisajes culturales. Ha sido incluido como Investigador Internacional de Referencia en el Grupo "INSIDE/OUT. Ripensare i beni comuni con l'arte pubblica in una prospettiva di progettazione partecipata" (scheda SUA -RD 2014-16) de la Seconda Università degli studi di Napoli. Ha realizado estancias de investigación en centros públicos y privados de Francia e Italia. Obtuvo una septenal en el curso 2017-18 en la Università degli Studi di Firenze (Italia).

En cuanto a la transferencia de conocimientos al sector productivo, han ocupado gran parte de su actividad, asociadas a su inclusión en el Campus de Excelencia PatrimoniUN10, como organizador de jornadas sobre Patrimonio y Emprendimiento y a sus funciones como delegado doctoral de la Universidad de Huelva. A ello se sumarían los convenios creados en el Programa Universidad-Empresas y a su participación en los planes estratégicos de la AEI (Asociación Empresas Innovadoras) basadas en los recursos patrimoniales históricos y culturales, con las cámaras de comercio de Jaén, Granada, Melilla y Ceuta.

Destaca igualmente su pertenencia a la Comisión para la elaboración del expediente de propuesta de declaración de La Rábida como Patrimonio de la Humanidad (2010-2013) y en la Biennale del Mediterraneo V Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea per lo sviluppo económico dell'area mediterránea (Italia).

Es evaluador de tesis doctorales y de premios de investigación en España e Italia, y de artículos para revistas científicas indexadas. Ha participado en tribunales de tesis doctorales en universidades españolas, italianas y portuguesas. Además de su inclusión tanto en comisiones de solicitud de movilidad y estancias nacionales e internacionales de investigación y su participación en jurados de premios científicos y artísticos, como en programas de selección de movilidad en programas de másteres y doctorados de la AUIP.

Pertenece y ha pertenecido a diferentes comités científicos, de asesores y consejos de redacción de revistas indexadas: Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla (1989-1994), Huelva en su Historia de la Universidad de Huelva (1993-2010), Siti Reali e Territorio del MiBAC (2010-2013), Comunicar (2012-sigue) y Arte y Patrimonio (2015-sigue), Erebea (2019-sigue), Pangeas: Revista interdisciplinar de Ecocrítica (2020-sigue). Además de colecciones monográficas de editoriales de prestigio: Colección Monumenta-Documenta.

Luciano Editore, Napoli (2010-sigue); Terre-Blu Italia (2018-sigue). Por último, ha sido incluido en comités científicos de exposiciones, destacando las realizadas en Italia con el MiBAC en el periodo 2012-2014 y en comités científicos de congresos internacionales, organizados por las universidades de Sevilla, Huelva, Jaén, Salamanca, Cádiz y Carlos III de Madrid. Pertenece y ha pertenecido a redes internacionales: acuerdos bilaterales ERASMUS con la SUN “Luigi Vanvitelli” Italia (2010-sigue), Red de Expertos “PatrimoniUN10” (2009-sigue), Red ARRE: European Royal Residences (2011-2013) y Red AVPL: Associazione Ville e Palazzi Lucchesi, Italia (2017-2019).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (2016-2021)

- 1. Ponencia en Actas (2021)** Morillas Alcázar, J.M.: “La creación de Smart Zones patrimoniales en periferias artísticas: el caso de Ceuta”. Sciencity. Fomento de la Cultura Científica, Tecnológica y de Innovación en Ciudades Inteligentes 2020. ETSI Universidad de Huelva, pp. 1-3-ISBN: 9798593513465.
- 2. Capítulo de Libro (2020)** Morillas Alcázar, J.M.: “L’iconografia dei Borboni di Lucca tra Neoclassicismo e Romanticismo” en *Viareggio, la città nata dal mare. 200 anni di storia*. Idea Books Italia, cap. 1.2, pp. 34-41. ISBN-10: 8888033939. ISBN-13: 978-8888033938.
- 3. Ponencia en Actas (2020)** Morillas Alcázar, J.M.: “Iconos artísticos y Turismo sostenible en Ciudades inteligentes europeas”. Sciencity. Fomento de la Cultura Científica, Tecnológica y de Innovación en Ciudades Inteligentes 2019. ETSI Universidad de Huelva, pp. 30-33. ISBN: 9781658694988.
- 4. Catálogo de Exposición (2019)** Morillas Alcázar, J.M.: “Nadia Consolani: del Impresionismo a la Abstracción” en *De Venecia a Cádiz. Las miradas de Nadia Consolani*. Fundación Fernando Quiñones y Peripeca Libros, Cádiz 2019, pp. 23-26. ISBN: 978-84-120551-3-9.
- 5. Capítulo de Libro (2018)** Morillas Alcázar, J.M.: “Borbones & Braganza: ambiente y gusto artístico en el interregno festivo hispalense (1729-1733)” en *Sevilla Lusa. La Nación Portuguesa en el Reino de Sevilla en tiempos del Barroco*. Sevilla, Universo Barroco Iberoamericano, 2018, pp. 362-379. ISBN: 978-84-09-07016-9. El libro, a texto completo, se encuentra disponible en el CIDEHUS (Universidade de Évora): https://www.cidehus.uevora.pt/Publicacoes/edicoes_patrocinadas y en ERA/UPO y en Repositorio institucional de la Pablo de la Olavide, en el vínculo: https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=41.
- 6. Capítulo de Libro (2018)** Morillas Alcázar, J.M. y Sánchez Escobar, F.: “Paisajes culturales de la Ruta de la Seda en Vietnam: Hoi An” en *El Paisaje. Percepciones interdisciplinarias desde las Humanidades*. Editorial Comares, Granada 2018, capítulo 20: pp. 215-225. ISBN: 978-84-9045-666-8.
- 7. Capítulo de Libro (2018)** Morillas Alcázar, J.M., Lozano Domínguez, A. y Romero Moreno, L.: “La fundación jesuítica de Trigueros (Huelva): un proyecto conjunto para la recuperación patrimonial” en *Revisiones y actualizaciones al Barroco como universo de experiencias*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Puede consultarse en el siguiente enlace: <https://hurtadoizquierdocg.wordpress.com/organizacion/>.
- 8. Catálogo de Exposición (2017)** Morillas Alcázar, J.M.: “La recuperación de la pintura tradicional en el Arte Pop” en *Huelwarhol. Diálogos de Andy Warhol con el arte onubense*. Consejería Cultura Junta de Andalucía y Pábilo ediciones, Huelva 2017, pp.5-6. ISBN: 978-84-948253-0-9.
- 9. Capítulo de Libro (2016)** Morillas-Alcázar, José María: “La fortuna dello stile neopompeiano nella decorazione e nell’architettura di interni nei Siti Reali spagnoli sotto Carlo III e Carlo IV”. *Pompei e l’Europa*. Milano, Electa-Mondadori, 2016. ISBN: 9-788891-810113, pp. 40-48.

C.2. Proyectos (participación en proyectos relevantes, 2016-2021)

1. Título del proyecto: ECOHERITAGE: *Ecomuseums as a collaborative approach to recognition, management and protection of Cultural and Natural Heritage*. Entidad financiadora: Gobierno de España, Ministerio de Universidades, SEPIE, Erasmus +. Tipo de Proyecto: Desarrollo de la Innovación. Referencia: 2020-1-ES01-KA204-082769 E10208705. Entidad beneficiadora: Universidad de Jaén. Duración: 2020-2022. Cuantía de la subvención: 305.200,00 €. Colaboración: Investigador. Entidades participantes: UJA, OnP, UAH, MINOM-ICOM Portugal, Università degli studi (Milano, Italia), Comune di Paragobia (Italia) MiLA (Polonia).
2. “The Silk Road: Development and Research Institution” (2016-2020). Institute for the Preservation of Cultural Heritage in Modern Science and Technology. Jiaotong University (China). El Proyecto cuenta con la colaboración del Politécnico de Turín. Ref. IPCH-TSRDR2016-20. IP General Europe: M^a Adriana Giusti (Politecnico Torino, Italia). -IP Regionals Europe: Iberian Peninsula: Spain & Portugal: José M^a Morillas-Alcázar (Universidad de Huelva, España); France: Nicolas Reveyron (Université Lyon 2, Maison de l’Orient MSH, France) y Nathalie Mathian (Université Lumière Lyon, France); Italia & Marocco: Susanna Caccia (Università di Firenze, Italia)

C.3 Miembro de comités internacionales

- Presidente de la Red de Expertos en Patrimonio del Campus de Excelencia en Patrimonio Cultural y Natural de las diez universidades públicas de Andalucía (PatrimoniUN 10). Entidad: Campus de Excelencia Internacional. Fecha: 2020-sigue.
- Consejo de Dirección del Campus de Excelencia en Patrimonio Cultural y Natural de las diez universidades públicas de Andalucía (PatrimoniUN 10). Entidad: Campus de Excelencia Internacional (Dirección: Universidad de Jaén). Tema: Plan Estratégico del Campus de Excelencia Internacional. Fecha: 2009-sigue.
- Red de Expertos en Patrimonio del Proyecto Campus de Excelencia en Patrimonio Cultural y Natural de las diez universidades públicas de Andalucía (PatrimoniUN 10). Entidad: Campus de Excelencia Internacional (Dirección: Universidad de Jaén). Tema: Plan Estratégico del Campus de Excelencia Internacional. Fecha: 2009-sigue.
- Candidatura de La Rábida como Patrimonio Mundial de la Humanidad (UNESCO). Entidad: Diputación de Huelva, Universidad de Huelva y Universidad Internacional de Andalucía. Tema: Redacción del expediente de candidatura. Fecha: 2010-2013.
- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista "Siti Reali e Territorio. Storia, Restauro e Valorizzazione". ISSN: 2280-3777. Entidad: Ministero Beni e Attività Culturali (MIBAC), Italia. Fecha: 2011-2013.
- Miembro del Comité Científico internacional de la Colección de Historia del Arte “Monumenta Documenta” (MODO), 7 volúmenes publicados. Entidad: Luciano Editore, Napoli (Italia). Tema: Comité Científico. Fecha: 2011-sigue.
- Miembro del Comité científico de la *Revista Comunicar* (2013-sigue). ISSN: 1134-3478, e-ISSN: 1988-3293.
- Miembro del Comité científico de la *Revista Arte y Patrimonio* (2015-sigue). ISSN: 2530-0814.
- Miembro del Consejo de redacción de la *Revista Erebea* (2019-sigue). e-ISSN:2530-8254, ISSN: 0214-0691
- Miembro del Consejo científico de *Pangeas. Revista interdisciplinaria de Ecocrítica* (2020-sigue). ISSN: 2695-5040.