

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Fecha del CVA | 10/02/2021

Nombre y apellidos	JOSÉ MARÍA MORILLAS ALCÁZAR		
DNI/NIE/pasaporte	28545180H	N.R.P.	2854518068 A0500
Research Gate Dialnet Academia.edu Google Académico VIAF/ Kubikat / OPAC-SBN Italia	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-2717-7696	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Huelva		
Dpto./Centro	Dpto. Historia, Geografía y Antropología. Facultad de Humanidades		
Dirección	Huelva, Andalucía, España		
Teléfono	959219092	correo electrónico	jose.morillas@dhis1.uhu.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Toma Posesión: 16/04/2018	Ocupación Definitiva: 30/04/2018
Espec. cód. UNESCO	Historia del Arte (550602)		
Palabras clave	Arte Moderno, Arte Contemporáneo. Artes Plásticas. Patrimonio.		

**A.2. Formación académica** (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Otras titulaciones. Curso de Especialización en Habilidades Directivas	Universidad de Huelva	2010
Doctor en Geografía e Historia (Programa Historia del Arte)	Universidad de Sevilla	16/09/1992

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

- Sexenios de investigación CNEAI-ANECA: 5 *ininterrumpidos*.

- Sexenios Junta de Andalucía: 5 tramos

- Tesis dirigidas: 4

- Romero Moreno, Leonor: *Plazas públicas de la provincia de Huelva*. Sobresaliente Cum Laude. Propuesta Premio Extraordinario. Universidad de Huelva, 06-09-2018.
- Lozano Domínguez, Ángeles: *Propuesta de actuación ante la problemática de conservación de la escultura lúnea barroca napolitana*. Sobresaliente Cum Laude. Mención Internacional. Universidad de Huelva, 08-02-2016. Propuesta Premio Extraordinario.
- Francisco López Martín: *El Greco en la pintura contemporánea y los massmedia*. Sobresaliente. Universidad de Huelva, 15-09-2014. Codirección con Profa. Dra. Camarero Gómez (UC3M)
- Molero de los Santos, Elena: *El patrimonio industrial minero de Corrales en Aljaraque (Huelva)*. Sobresaliente Cum Laude. Propuesta Premio Extraordinario. Universidad de Huelva, 10-6-2013. Codirección con Prof. Dr. Cuenca López (UHU)

- Trabajos Fin de Máster dirigidos: 30

- Trabajos Fin de Grado dirigidos: 14

-Otros: IP/PI del Grupo de Investigación "Patrimonio y Artes Visuales LAB". SICA. HUM 068.

- Acreditación Nacional Catedrático de Universidad (ANECA y Consejo Gral. Universidades, 2014)

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máx. 3500 caracteres)**

Catedrático de Universidad de Historia del Arte en la Universidad de Huelva. Su curriculum vitae se basa en la internacionalización de publicaciones y proyectos, la participación en

programas de evaluación, más de cinco mil horas de docencia universitaria y su implicación con la Universidad, tanto con el alumnado como con la formación y gestión académica. Como docente ha desarrollado su actividad en las universidades de Sevilla (1989-1993) y Huelva (1993-sigue), además de ser profesor invitado en otras universidades europeas (París 8 St Denis, Seconda Università degli studi di Napoli –actual Luigi Vanvitelli Italia-, Università degli studi di Firenze, Istituto per l'Arte e il Restauro città di Piacenza, etc). Su actividad docente ha sido calificada de excelencia en las dos evaluaciones de quinquenios desde el inicio del programa DOCENTIA-ANECA (2004-2009 y 2010-2015), obteniendo además algunos premios y menciones por esta actividad. Ha desempeñado distintas responsabilidades académicas, ha sido director del Máster Oficial en Patrimonio Histórico y Natural (2007-2012) y director del Programa Oficial de Doctorado en Patrimonio Histórico y Natural (2007-2013), actualmente es coordinador de línea de Patrimonio por la Universidad de Huelva en el Programa Oficial interuniversitario de Doctorado en Patrimonio Histórico y Cultural de las universidades de Huelva, Córdoba, Jaén y Extremadura, asumiendo su dirección por la UHU en el bienio 2020-2022. Como cargos académicos destaca la Coordinación de Másteres Oficiales y la Dirección de los Estudios de Posgrado y Doctorado en la Universidad de Huelva (2009-2013).

Es Investigador Principal del Grupo de Investigación HUM 068 “Patrimonio y Artes Visuales LAB” participando en Proyectos con el Ministerio de Cultura de Italia (MIBAC) desde 1996 hasta 2013 en las *soprintendenze* di Salerno-Avellino y Caserta-Benevento. A ello habría que sumar su participación en proyectos I+D+i de Plan Nacional y del Campus de Excelencia en Patrimonio Cultural y Natural de las diez universidades públicas de Andalucía (PatrimoniUn 10). Actualmente es IP Regional del Proyecto Internacional “The Silk Road: Development and Research Institution” del Institute for the Preservation of Cultural Heritage in Modern Science and Technology de la Jiaotong University (China) y el Politécnico de Torino (Italia). Actualmente participa en el Proyecto: ECOHERITAGE: *Ecomuseums as a collaborative approach to recognition, management and protection of Cultural and Natural Heritage*.

Posee 5 sexenios ininterrumpidos CNEAI de actividad investigadora de excelencia desde 1989. Sus líneas de investigación fundamentales son los intercambios artísticos España-Italia junto a otras como el mecenazgo y los paisajes culturales. Ha sido incluido como Investigador Internacional de Referencia en el Grupo "INSIDE/OUT. Ripensare i beni comuni con l'arte pubblica in una prospettiva di progettazione partecipata" (scheda SUA -RD 2014-16) de la Seconda Università degli studi di Napoli. Ha realizado estancias de investigación en centros públicos y privados de Francia e Italia. Obtuvo una septenal en el curso 2017-18 en la Università degli Studi di Firenze (Italia).

En cuanto a la transferencia de conocimientos al sector productivo, han ocupado gran parte de su actividad, asociadas a su inclusión en el Campus de Excelencia PatrimoniUN10, como organizador de jornadas sobre Patrimonio y Emprendimiento y a sus funciones como delegado doctoral de la Universidad de Huelva. A ello se sumarían los convenios creados en el Programa Universidad-Empresas y a su participación en los planes estratégicos de la AEI (Asociación Empresas Innovadoras) basadas en los recursos patrimoniales históricos y culturales, con las cámaras de comercio de Jaén, Granada, Melilla y Ceuta.

Destaca igualmente su pertenencia a la Comisión para la elaboración del expediente de propuesta de declaración de La Rábida como Patrimonio de la Humanidad (2010-2013) y en la Biennale del Mediterraneo V Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea per lo sviluppo económico dell'area mediterránea (Italia).

Es evaluador de tesis doctorales y de premios de investigación en España e Italia, y de artículos para revistas científicas indexadas. Ha participado en tribunales de tesis doctorales en universidades españolas, italianas y portuguesas. Además de su inclusión tanto en comisiones de solicitud de movilidad y estancias nacionales e internacionales de investigación y su participación en jurados de premios científicos y artísticos, como en programas de selección de movilidad en programas de másteres y doctorados de la AUIP.

Pertenece y ha pertenecido a diferentes comités científicos, de asesores y consejos de redacción de revistas indexadas: Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla (1989-1994), Huelva en su Historia de la Universidad de Huelva (1993-2010), Siti Reali e Territorio del MiBAC (2010-2013), Comunicar (2012-sigue) y Arte y Patrimonio (2015-sigue), Erebea (2019-sigue), Pangeas: Revista interdisciplinar de Ecocrítica (2020-sigue). Además de colecciones monográficas de editoriales de prestigio: Colección Monumenta-Documenta.

Luciano Editore, Napoli (2010-sigue); Terre-Blu Italia (2018-sigue). Por último, ha sido incluido en comités científicos de exposiciones, destacando las realizadas en Italia con el MiBAC en el periodo 2012-2014 y en comités científicos de congresos internacionales, organizados por las universidades de Sevilla, Huelva, Jaén, Salamanca, Cádiz y Carlos III de Madrid. Pertenece y ha pertenecido a redes internacionales: acuerdos bilaterales ERASMUS con la SUN “Luigi Vanvitelli” Italia (2010-sigue), Red de Expertos “PatrimoniUN10” (2009-sigue), Red ARRE: European Royal Residences (2011-2013) y Red AVPL: Associazione Ville e Palazzi Lucchesi, Italia (2017-2019).

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones (2016-2021)

- 1. Ponencia en Actas (2021)** Morillas Alcázar, J.M.: “La creación de Smart Zones patrimoniales en periferias artísticas: el caso de Ceuta”. Sciencity. Fomento de la Cultura Científica, Tecnológica y de Innovación en Ciudades Inteligentes 2020. ETSI Universidad de Huelva, pp. 1-3-ISBN: 9798593513465.
- 2. Capítulo de Libro (2020)** Morillas Alcázar, J.M.: “L’iconografia dei Borboni di Lucca tra Neoclassicismo e Romanticismo” en *Viareggio, la città nata dal mare. 200 anni di storia*. Idea Books Italia, cap. 1.2, pp. 34-41. ISBN-10: 8888033939. ISBN-13: 978-8888033938.
- 3. Ponencia en Actas (2020)** Morillas Alcázar, J.M.: “Iconos artísticos y Turismo sostenible en Ciudades inteligentes europeas”. Sciencity. Fomento de la Cultura Científica, Tecnológica y de Innovación en Ciudades Inteligentes 2019. ETSI Universidad de Huelva, pp. 30-33. ISBN: 9781658694988.
- 4. Catálogo de Exposición (2019)** Morillas Alcázar, J.M.: “Nadia Consolani: del Impresionismo a la Abstracción” en *De Venecia a Cádiz. Las miradas de Nadia Consolani*. Fundación Fernando Quiñones y Peripeca Libros, Cádiz 2019, pp. 23-26. ISBN: 978-84-120551-3-9.
- 5. Capítulo de Libro (2018)** Morillas Alcázar, J.M.: “Borbones & Braganza: ambiente y gusto artístico en el interregno festivo hispalense (1729-1733)” en *Sevilla Lusa. La Nación Portuguesa en el Reino de Sevilla en tiempos del Barroco*. Sevilla, Universo Barroco Iberoamericano, 2018, pp. 362-379. ISBN: 978-84-09-07016-9. El libro, a texto completo, se encuentra disponible en el CIDEHUS (Universidade de Évora): [https://www.cidehus.uevora.pt/Publicacoes/edicoes\\_patrocinadas](https://www.cidehus.uevora.pt/Publicacoes/edicoes_patrocinadas) y en ERA/UPO y en Repositorio institucional de la Pablo de la Olavide, en el vínculo: [https://www.upo.es/investiga/enredars/?page\\_id=41](https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=41).
- 6. Capítulo de Libro (2018)** Morillas Alcázar, J.M. y Sánchez Escobar, F.: “Paisajes culturales de la Ruta de la Seda en Vietnam: Hoi An” en *El Paisaje. Percepciones interdisciplinarias desde las Humanidades*. Editorial Comares, Granada 2018, capítulo 20: pp. 215-225. ISBN: 978-84-9045-666-8.
- 7. Capítulo de Libro (2018)** Morillas Alcázar, J.M., Lozano Domínguez, A. y Romero Moreno, L.: “La fundación jesuítica de Trigueros (Huelva): un proyecto conjunto para la recuperación patrimonial” en *Revisiones y actualizaciones al Barroco como universo de experiencias*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Puede consultarse en el siguiente enlace: <https://hurtadoizquierdocg.wordpress.com/organizacion/>.
- 8. Catálogo de Exposición (2017)** Morillas Alcázar, J.M.: “La recuperación de la pintura tradicional en el Arte Pop” en *Huelwarhol. Diálogos de Andy Warhol con el arte onubense*. Consejería Cultura Junta de Andalucía y Pábilo ediciones, Huelva 2017, pp.5-6. ISBN: 978-84-948253-0-9.
- 9. Capítulo de Libro (2016)** Morillas-Alcázar, José María: “La fortuna dello stile neopompeiano nella decorazione e nell’architettura di interni nei Siti Reali spagnoli sotto Carlo III e Carlo IV”. *Pompei e l’Europa*. Milano, Electa-Mondadori, 2016. ISBN: 9-788891-810113, pp. 40-48.

## C.2. Proyectos (participación en proyectos relevantes, 2016-2021)

1. Título del proyecto: ECOHERITAGE: *Ecomuseums as a collaborative approach to recognition, management and protection of Cultural and Natural Heritage*. Entidad financiadora: Gobierno de España, Ministerio de Universidades, SEPIE, Erasmus +. Tipo de Proyecto: Desarrollo de la Innovación. Referencia: 2020-1-ES01-KA204-082769 E10208705. Entidad beneficiadora: Universidad de Jaén. Duración: 2020-2022. Cuantía de la subvención: 305.200,00 €. Colaboración: Investigador. Entidades participantes: UJA, OnP, UAH, MINOM-ICOM Portugal, Università degli studi (Milano, Italia), Comune di Paragobia (Italia) MiLA (Polonia).
2. “The Silk Road: Development and Research Institution” (2016-2020). Institute for the Preservation of Cultural Heritage in Modern Science and Technology. Jiaotong University (China). El Proyecto cuenta con la colaboración del Politécnico de Turín. Ref. IPCH-TSRDR2016-20. IP General Europe: M<sup>a</sup> Adriana Giusti (Politecnico Torino, Italia). -IP Regionals Europe: Iberian Peninsula: Spain & Portugal: José M<sup>a</sup> Morillas-Alcázar (Universidad de Huelva, España); France: Nicolas Reveyron (Université Lyon 2, Maison de l’Orient MSH, France) y Nathalie Mathian (Université Lumière Lyon, France); Italia & Marocco: Susanna Caccia (Università di Firenze, Italia)

## C.3 Miembro de comités internacionales

- Presidente de la Red de Expertos en Patrimonio del Campus de Excelencia en Patrimonio Cultural y Natural de las diez universidades públicas de Andalucía (PatrimoniUN 10). Entidad: Campus de Excelencia Internacional. Fecha: 2020-sigue.
- Consejo de Dirección del Campus de Excelencia en Patrimonio Cultural y Natural de las diez universidades públicas de Andalucía (PatrimoniUN 10). Entidad: Campus de Excelencia Internacional (Dirección: Universidad de Jaén). Tema: Plan Estratégico del Campus de Excelencia Internacional. Fecha: 2009-sigue.
- Red de Expertos en Patrimonio del Proyecto Campus de Excelencia en Patrimonio Cultural y Natural de las diez universidades públicas de Andalucía (PatrimoniUN 10). Entidad: Campus de Excelencia Internacional (Dirección: Universidad de Jaén). Tema: Plan Estratégico del Campus de Excelencia Internacional. Fecha: 2009-sigue.
- Candidatura de La Rábida como Patrimonio Mundial de la Humanidad (UNESCO). Entidad: Diputación de Huelva, Universidad de Huelva y Universidad Internacional de Andalucía. Tema: Redacción del expediente de candidatura. Fecha: 2010-2013.
- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista "Siti Reali e Territorio. Storia, Restauro e Valorizzazione". ISSN: 2280-3777. Entidad: Ministero Beni e Attività Culturali (MIBAC), Italia. Fecha: 2011-2013.
- Miembro del Comité Científico internacional de la Colección de Historia del Arte “Monumenta Documenta” (MODO), 7 volúmenes publicados. Entidad: Luciano Editore, Napoli (Italia). Tema: Comité Científico. Fecha: 2011-sigue.
- Miembro del Comité científico de la *Revista Comunicar* (2013-sigue). ISSN: 1134-3478, e-ISSN: 1988-3293.
- Miembro del Comité científico de la *Revista Arte y Patrimonio* (2015-sigue). ISSN: 2530-0814.
- Miembro del Consejo de redacción de la *Revista Erebea* (2019-sigue). e-ISSN:2530-8254, ISSN: 0214-0691
- Miembro del Consejo científico de *Pangeas. Revista interdisciplinar de Ecocrítica* (2020-sigue). ISSN: 2695-5040.