

Propuesta de solucionario
Prueba de Lengua Castellana y Literatura II
Convocatoria extraordinaria, 13 de julio de 2021

NOTA PREVIA: La Ponencia de Lengua Castellana y Literatura II ha elaborado el presente solucionario con la intención de facilitar la corrección de la prueba. La ponencia ha creído conveniente redactar un texto esquemático, a modo de guion de trabajo, que sea de aplicación sencilla, agilice la corrección y garantice la uniformidad de la evaluación. Asimismo, la ponencia ha aprobado que el solucionario se difunda por escrito entre los vocales correctores participantes en la convocatoria, pero no autoriza su difusión fuera del ámbito para el que ha sido creado.

En Jaén, a 13 de julio de 2021



Fdo.: Carmen Conti Jiménez
Portavoz



Fdo.: José María López Gallego
Secretario

En el siguiente documento se presentan las soluciones orientativas de cada ejercicio, precedidas por los correspondientes criterios específicos de corrección.

PREGUNTAS DEL BLOQUE A

TEXTO A

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)

Criterios

Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:

- las ideas del texto (hasta 0.5 puntos);
- la organización de las ideas (hasta 0.5 puntos);
- la determinación y explicación del tipo de estructura textual (hasta 0.5 puntos).

Propuesta de solución

Texto periodístico en el que se expone el problema del aumento de las adicciones de los jóvenes al juego en red y en el que se defiende la necesidad de tomar medidas preventivas urgentes.

1.a. Enunciación de ideas

- El uso compulsivo de Internet y el juego en red se están convirtiendo en las nuevas adicciones en España.
- Es preocupante que, según las encuestas, estas adicciones hayan crecido especialmente en los últimos años entre los jóvenes.
- Estas adicciones se ven agravadas por el atractivo que suscitan las nuevas tecnologías, que permiten jugar en solitario y de forma inmediata.
- Es un problema social grave que debe atajarse antes de que vaya a más.
- Se ha intentado regular la publicidad de las apuestas deportivas, pero aún se desconocen los resultados.
- La ludopatía relacionada con el juego en línea es ya el segundo motivo de consulta en los centros de rehabilitación y tratamiento.
- Es urgente completar las restricciones a la publicidad de estas actividades con campañas de prevención que incidan específicamente sobre los jóvenes.

1.b. Organización de ideas

- Párrafos 1 y 2: se exponen los hechos abordados en el artículo y se indica la gravedad del problema observado.
 - Las adicciones al juego en línea y el uso compulsivo de Internet han crecido de forma alarmante en España, especialmente entre los jóvenes.
 - Esas adicciones se han visto agravadas por la atracción de los jóvenes hacia las nuevas tecnologías y por la publicidad.
- Párrafo 3: se exponen las medidas legales que se han intentado aplicar para paliar el problema, que en el texto se consideran insuficientes.
- Párrafo 4: se subraya la gravedad del problema y, por último, se defiende la necesidad de implementar la normativa con medidas preventivas especialmente orientadas a los jóvenes.

1.c. Estructura del texto

El texto presenta una estructura inductiva, ya que la tesis defendida (se ha de frenar la adicción a los juegos en línea mediante medidas de prevención urgentes orientadas a los jóvenes) aparece enunciada al final del artículo.

2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).

Criterios

El alumno / la alumna podrá obtener hasta 0.5 puntos si explica adecuadamente la intención comunicativa del autor. Obtendrá hasta 1 punto si menciona explícitamente dos mecanismos de cohesión distintos, presentes en el texto, y comenta de manera clara y concisa cómo refuerzan la coherencia textual.

Propuesta de solución

Intención: (hasta 0.5 puntos)

El autor intenta convencer al lector de que la ludopatía juvenil es un problema social grave que exige medidas de intervención urgentes.

Posibles mecanismos de cohesión: (hasta 1 punto, a razón de 0.5 por mecanismo de cohesión distinto)

- Empleo de marcadores discursivos, p. ej. *pero* en la línea 5 (*Pero lo preocupante es [...]*) o el marcador y en la línea 12 (*Y no se ha hecho*).
- Omisión o elisión de sujeto, como se observa en la línea 2 (*[...] con el agravante de que afectan [...]*).

3. Elaborar un discurso argumentativo (hasta 2 puntos).

Para alcanzar la máxima calificación, el alumno / la alumna deberá realizar un discurso bien organizado, entre 200 y 250 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto.

En la puntuación de esta pregunta se tendrán en cuenta:

- la idoneidad de la estructura (hasta 0.5 puntos);
- la argumentación y su desarrollo (hasta 1 punto);
- el empleo adecuado de los marcadores discursivos, expresión, variedad léxica, estilo, etc. (hasta 0.5 puntos).

TEXTO B

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)

Criterios

Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:

- las ideas del texto (hasta 0.5 puntos);
- la organización de las ideas (hasta 0.5 puntos);
- la determinación y explicación del tipo de estructura textual (hasta 0.5 puntos).

Propuesta de solución

El poema recrea el mito del paraíso de la infancia, acechado ya por la pérdida inminente. A través del cristal de los recuerdos, el poeta adulto rememora una escena de la niñez, descrita con una serie de elementos cotidianos (tres primeras estrofas), que genera su nostálgica reflexión (cuarta estrofa), sintetizada en el verso final a modo de epifonema.

1.a. Enunciación de ideas

- Un niño mira llover a través de la ventana, mientras fuera oscurece.
- Se ve envuelto en el ambiente acogedor y protector de su habitación.
- Mientras lee u hojea un libro de historias y estampas, quedan en su recuerdo los días de escuela. Cae en el sueño.
- Ese niño vive ajeno al mundo exterior, que lo aguarda cuando sea adulto.

- En esa espera inexorable, se forma la persona adulta, que el poeta representa mediante la imagen de una perla.

1.b. Organización de ideas

En la parte descriptiva (situación espacio-temporal y ambiental en que se encuentra el niño, y acciones que realiza), se distinguen tres planos yuxtapuestos:

- El de la naturaleza urbana (anochece y llueve, nociones potenciadas por el contraste cromático de la lluvia blanca y el aire oscuro a la luz de un farol), que el niño contempla ensimismado a través del cristal (1.ª estrofa);
- Esa realidad exterior, prolongada en el hechizo de la luna, refuerza la calidez e intimidad del espacio interior, la habitación, presentada como ámbito de la soledad y el aislamiento (2.ª estrofa);
- En este marco espacio-temporal y ambiental, ajeno a las rígidas normas del colegio (las convenciones educativas), el niño deja volar libremente su imaginación con un “libro de historias y de estampas” (la realidad subvertida por el deseo al amparo de la noche y de la soledad).

La situación descrita facilita la reflexión de la niñez como etapa de la vida sin problemas (4.ª estrofa); es decir, del paraíso de la infancia donde no tienen cabida, ni siquiera se presagian, los anhelos insatisfechos, las experiencias dolorosas, los problemas, las preocupaciones..., porque todo es ingenuo, espontáneo, armónico y dichoso.

Sin embargo, la acechanza el tiempo y de la vida sugieren la inminencia de la pérdida de ese paraíso, como quiere simbolizar, y sintetizar a modo de epifonema (último verso), la imagen de esa perla que ya empieza a formarse imperceptiblemente “en su sombra” de la misma manera que se van configurando, con las experiencias de la niñez, los rasgos que caracterizarán a la persona.

1.c. Estructura del texto

El poeta, al reactivar en la edad adulta ese recuerdo infantil entrevisto tras un cristal de su memoria, realiza un viaje de ida y vuelta: del presente al pasado para retornar nostálgicamente al presente desolado de la escritura. Por ello, y porque todo gira en torno a ese quimérico paraíso de la infancia a punto de perderse, el poema presenta una estructura circular.

2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).

Criterios

El alumno / la alumna podrá obtener hasta 0,5 puntos si explica adecuadamente la intención comunicativa del autor. Obtendrá hasta 1 punto si menciona explícitamente dos mecanismos de cohesión distintos, presentes en el texto, y comenta de manera clara y concisa cómo refuerzan la coherencia textual.

Propuesta de solución

Intención: (hasta 0.5 puntos)

Se trata de un texto literario cuya finalidad prioritaria es describir estéticamente un recuerdo de la infancia y comunicar emotiva y nostálgicamente la vivencia de esa etapa de la vida sin problemas. Las funciones del lenguaje dominantes son la expresiva y la poética.

Posibles mecanismos de cohesión: (hasta 1 punto, a razón de 0.5 puntos por mecanismo)

- Uso del pronombre anafórico *le* (vv. 7, 10) para referirse a *el niño* (v. 2) que, además de evitar la repetición, favorece la articulación y coherencia del conjunto.
- Otro mecanismo, en este caso de repetición, es el paralelismo de los vv. 17-18; “sin deseos, sin memoria, ...y sin presagio”, que refuerza el carácter *aprobemático* de la niñez.
- Uso de antónimos (*blanca*, *oscuro*), las reiteraciones léxicas (*niño*, *cristal*), los correferentes léxicos que remiten al campo de la luz (*farol*, *luz*, *lámpara*), etc.

3. Elaboración de un discurso argumentativo (hasta 2 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, el alumno / la alumna deberá realizar un discurso bien

organizado, entre 200 y 250 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto.

En la puntuación de esta pregunta se tendrán en cuenta:

- la idoneidad de la estructura (hasta 0.5 puntos);
- la argumentación y su desarrollo (hasta 1 punto);
- el empleo adecuado de los marcadores discursivos, expresión, riqueza léxica, estilo, etc. (hasta 0.5 puntos).

PREGUNTAS DEL BLOQUE B

4a. Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Es un nuevo problema social que hay que atajar antes de que vaya a más.* (1.5 puntos)

Criterios

Obtendrá la máxima calificación el alumno / la alumna que identifique cada una de las oraciones que integran el fragmento y exponga con claridad el tipo de relación sintáctica que existe entre ellas.

Propuesta de solución

- Verbo principal: *es*.
- *Que hay que atajar*: subordinada de relativo (o adjetiva) especificativa, modificador o CN, cuyo antecedente es *problema*.
- *Que vaya a más*: subordinada sustantiva complemento de la preposición *de*. El SP en el que se integra es complemento del adverbio *antes*. *Antes de que [...]* es un SADV CC de tiempo de *hay que atajar*.

4a. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *La luz que se ha encendido en un farol contrasta la lluvia blanca con el aire oscuro.* (1.5 puntos)

Criterios

Obtendrá la máxima calificación el alumno / la alumna que identifique e indique con claridad la función de cada uno de los sintagmas y oraciones que integran el fragmento.

Propuesta de solución

- Verbo principal: *contrasta*.
- Sujeto del verbo principal: SN *la luz que se ha encendido en un farol*.
 - Núcleo del SN: *luz*
 - *Que se ha encendido en un farol*: subordinada de relativo (o adjetiva) especificativa, modificador/CN.
 - Verbo subordinado: *se ha encendido* (voz pasiva refleja, si se sobreentiende un agente, o voz media, si se considera un proceso interno no agentivo. En este último caso, cabe interpretar *se ha encendido* como verbo pronominal).
 - Sujeto: pronombre relativo *que*.
 - Complementos del verbo subordinado: *en un farol*, SP con función de CC lugar.
- Complementos del verbo principal:
 - *la lluvia blanca*: SN, CD.
 - *con el aire oscuro*: SP, C. régimen o suplemento.

4b. Analice cómo están formadas las siguientes palabras, indicando para cada una sus formantes, el procedimiento empleado y la clase de palabra a la que pertenece: deportivas, tragaperras. (1 punto)

Crterios

Obtendrá la máxima calificación el alumno / la alumna que identifique correctamente los formantes de las dos palabras subrayadas en el texto, mencione el procedimiento de formación empleado e indique la clase de palabra a la que pertenecen.

Propuesta de solución

- *Tragaperras*:
 - Clase: sustantivo.
 - Procedimiento: composición.
 - Formantes: lexema *traga-* y lexema *-perras* (flexión interna).
- *Deportivas*:
 - Clase: adjetivo.
 - Procedimiento: derivación.
 - Formantes: base o raíz nominal *deport-*, a la que se le adjunta el sufijo derivativo *-iv-* más los sufijos flexivos de género y número *-a-* y *-s* (respectivamente).

4b. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes palabras subrayadas: absorto, tregua. (1 punto)

Crterios

Obtendrá la máxima calificación el alumno / la alumna que explique de forma clara el sentido de las palabras subrayadas en el texto.

Propuesta de solución

- *Absorto*: ensimismado, pensativo, asombrado, abstraído... en la contemplación.
- *Tregua*: descanso, pausa, interrupción, respiro... de las tareas cotidianas.

5a. Desarrollo del tema propuesto (hasta 1.5 puntos)

Crterios

Opción 1. Obtendrá la máxima calificación el alumno / la alumna que exponga de forma breve, con coherencia y corrección, las tendencias de la novela desde 1975 hasta nuestros días, citando los autores y obras más representativos.

Opción 2. Obtendrá la máxima calificación el alumno / la alumna que exponga de forma breve, con coherencia y corrección, las tendencias de la poesía desde 1940 a los años 70, citando autores y obras representativos.

Opción 3. Obtendrá la máxima calificación el alumno / la alumna que exponga de forma breve, con coherencia y corrección, las etapas de la poesía del grupo poético del 27, citando los autores y obras más representativos.

Opción 4. Obtendrá la máxima calificación el alumno / la alumna que exponga de forma breve, con coherencia y corrección, las tendencias del teatro desde principios del siglo XX hasta 1939, citando autores y obras representativos.

5b. Respuesta a la cuestión sobre las lecturas recomendadas (hasta 1 punto)

Se presentan a continuación posibles respuestas a las preguntas de lectura. Se trata de respuestas no cerradas, ya que cabe la posibilidad de que el alumnado dé otras opciones igualmente adecuadas.

- **Caracterice brevemente la fase de la trayectoria poética de Cernuda a la que pertenece el poema del texto B y comente un tema, presente en el texto, representativo de dicha etapa. (1 punto)**

El poema pertenece al último libro que escribió Luis Cernuda, *Desolación de la quimera*. Se inscribe, pues, en la última fase de su trayectoria poética, caracterizada por una poesía más conceptual y reflexiva que la de etapas anteriores, desnuda de ornamentación e infiltrada de nostalgia, de dolor y de amargura.

La obra viene a ser el testamento poético de Cernuda, un balance de su vida y un ajuste de cuentas con su tiempo, particularmente, con la cultura oficial y los poetas sumisos a ella, así como una reivindicación personal por la falta de reconocimiento a su labor poética y crítica. En esta línea deben entenderse los homenajes a Rimbaud, Verlaine, Goethe..., autores que ilustran sus preocupaciones y su desarraigo, posicionados frente a las convenciones morales y sociales de la sociedad burguesa, que Cernuda considera antitéticas a la poesía y a las que contraponen la fuerza del amor y la belleza.

El conflicto permanente entre la realidad y el deseo refleja ahora de manera más acusada el resentimiento en sus relaciones con España y lo español, el peso de la soledad y el aislamiento que lo cerca, el presentimiento de la muerte asociado (e intensificado por su homosexualidad) a un cuerpo deteriorado y envejecido, y el lamento desencantado de lo que pudo ser y no fue.

El texto contiene algunos de los temas que, presentes en etapas anteriores, reaparecen intensificados en esta etapa final como vivencias provenientes de la niñez: la naturaleza y la *civitas hominum* en cuanto escenario armónico y habitable, la atmósfera de soledad y aislamiento que favorece sus fantasías, o la libertad de la imaginación frente a la opresión de las normas. Pero, sobre todo, el poema permite apreciar la conciencia cernudiana de la temporalidad y el activo papel de la memoria que estimula la evocación y meditación sobre la infancia, cuyas vivencias perviven en la edad adulta, como sugiere sintéticamente el último verso del poema. La pérdida de ese paraíso de la infancia fue el primer exilio que sufrió Cernuda, y a ese paraíso retorna con mirada tierna y nostálgica al final de su vida, marcada por el desarraigo, la soledad y una buena dosis de amargura.

- **Explique el sentido simbólico que tiene la cesta de la costura en *El cuarto de atrás* y comente con qué técnicas narrativas se organizan los recuerdos en la novela. (1 punto)**

La cesta de costura puede interpretarse como una alegoría del baúl desordenado de la memoria en el que se enredan los hilos del pasado que la autora va desenredando en la novela. Esos hilos son a veces recuerdos y, otras, sueños, de modo que el lector se ve inmerso en un vaivén de realidad y fantasía. Como la propia autora explicaba en alguna ocasión, escribir es algo similar a coser. Se trata de dar pequeñas puntadas que fijan o dibujan las historias.

A propósito de las técnicas, se pueden citar las siguientes:

- Ambigüedad como rasgo especial en la recuperación de la memoria: confusión realidad-ficción a partir de los recuerdos.
- Memoria en forma dialogal: la protagonista dialoga con un interlocutor que reconduce la narración.
- Digresiones en monólogos en primera persona: Una buena parte de la novela está constituida por digresiones, auténticos monólogos dentro del diálogo entre Carmen y el hombre de negro. Hay pasajes narrativos y descripciones, especialmente de lugares y personajes, pero la acción es mínima.
- El punto de vista multiplicado: La historia se nos presenta desde el punto de vista de la autora, en su doble función de narradora en primera persona y sujeto de lo narrado, y también desde el de su interlocutor, el hombre de negro.
- Desorden temporal y espacial: Los recuerdos narrados en la novela no siguen un orden cronológico estricto ni se atienen a una distribución espacial determinada. Dentro del marco escénico en el que sitúa la acción se evocan distintos momentos y lugares de la vida de la autora.

No es un libro de memorias o autobiografía ordenada al estilo de las que se publicaban en la época de la restauración democrática en España.

- **¿Quién es Manolín, personaje de *Historia de una escalera*? Describa la escena que este personaje comparte, el día de su cumpleaños, con Trini y con Rosa. (1 punto)**

Manolín es el hijo menor de Fernando y Elvira. Aparece en el tercer acto de esta obra teatral ya con doce años. Sus intervenciones nos evocan en más de una ocasión los tiempos pasados de la generación anterior. Es un niño despierto y vivaracho.

El día que cumple esa edad se encuentra con las hermanas Rosa y Trini mientras estaba fumando en casinillo, igual que su hermano hacía cuando era joven. Trini le recrimina ese vicio y el niño le pide que en su cumpleaños ella le regale una caja de tabaco. Además, él se muestra muy cariñoso con ella hasta el punto de declararle su amor y pedirle que se case con él en el futuro. Ella ríe la inocencia del niño y le señala su gran diferencia de edad. Rosa, en cambio, se siente apesadumbrada por la predilección que Manolín ha mostrado por su hermana y porque, en cambio, a ella la considera una gruñona.

- **Realice una breve descripción de Fermín Ibarra y comente, tomando a este personaje como referencia, cómo presenta Baroja en *El árbol de la ciencia* la situación de la investigación en España. (1 punto)**

Fermín Ibarra aparece en la primera parte de la novela como un estudiante enfermo de artritis y poco brillante. En España es un fracasado porque sus proyectos e inventos no obtienen el éxito que él pretende.

En España, las dotes de inventor de Ibarra no son apoyadas y, una vez recuperado de su enfermedad, decide emigrar a Bélgica. Ante la falta de iniciativa española para invertir en nuevos proyectos, se marcha al extranjero donde cree que puede patentar sus inventos y prosperar en el ámbito laboral y económico. Pronto le escribe a Hurtado contándole sus éxitos profesionales en ese país. Ibarra es un ejemplo claro con el que Baroja critica con firmeza la situación del país donde el folclore le gana el pulso a la innovación, siendo así más importantes las plazas de toros y las juergas que los talleres o laboratorios. El capital tampoco estaba en manos de una clase social emprendedora que procurara el progreso social. Solo se afanaba en lograr el beneficio particular.

6. Aspectos formales

Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrán en cuenta:

- a) la corrección formal y gramatical;
- b) la precisión y claridad en la expresión;
- c) el orden y la coherencia de la exposición;
- d) la adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo;
- e) la correcta presentación del ejercicio.

En el supuesto de que hubiera que penalizar un examen por su expresión, no se podrá detraer más de DOS PUNTOS. Se aplicará una penalización de 2 puntos, según los siguientes criterios: hasta 0.75 puntos por errores ortográficos (a razón de 0.25 puntos cada tres faltas cometidas y de 0.25 puntos cada cinco errores de tildes); hasta 0.75 puntos por errores de coherencia y cohesión en la redacción; hasta 0.5 por defectos de presentación que impidan la correcta lectura del ejercicio.

7. Aspectos cuantitativos

Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25).